

polke/richter



Sigmar Polke, *ohne Titel*, 2004
Gouache auf Papier, 200 x 150 cm
Privatsammlung Rheinland;
© The Estate of Sigmar Polke /
VG Bild-Kunst, Bonn 2016



Sigmar Polke, *Diabolik*, 1979
Collage auf den Seiten eines Comic-Hefts, fotokopiert, 19,5 x 12,5 cm
Privatsammlung; © The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2016;
Foto: Heinrich Miess, Köln

Polke und Richter: Anfang der 1960er Jahre kannten sie sich so gut, dass sie »nicht mehr miteinander pokern konnten«. Für ihre 50 Jahre zurückliegende Gemeinschaftsausstellung in der Galerie h 1966 gestalteten sie ein Künstlerbuch, das Zitate aus trivialen Hefromanen mit eigenen Texten und Fotografien verband – eine Collage mit viel Freude am »Quatsch machen« (Richter). Zu den dort publizierten, inszenierten Aufnahmen der beiden Künstlerfreunde gehört das berühmte Bild in der Badewanne.

Die Ausstellung präsentiert einige Trouvaillen aus dem Werk Sigmar Polkes, die noch diesen subversiven Geist atmen. In einem collagierten Buch sind Weihnachts-Funde aus der Kölner Presse in Wort und Bild weitergesponnen. Einen Band des populären Comics *Diabolik* hat Polke komplett umgearbeitet, so dass der italienische Gentleman-Gangster sich dort nun auf Deutsch zu damals aktuellen Tagesthemen äußert.



Gerhard Richter, *EIS*, 1981
Entwurf für den Umschlag zu dem Künstlerbuch *EIS*,
Lackfarbe auf Karton, 19,4 x 24,5 cm
Sammlung Mario Pieroni, Rom; © Gerhard Richter, 2016; Foto: Heinrich Miess, Köln



Gerhard Richter, *November*, 2008
54 digitale Tintenstrahldrucke, gerahmt, verglast, je 21 x 29,7 cm (Blatt)
Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden;
© Gerhard Richter, 2016

Gingen die beiden Künstler nach 1970 auch verschiedene Wege, so gibt es in ihrem Schaffen doch wiederholt Berührungspunkte, wie ein Vergleich von Polkes zufallssteuerten Klecksografien in einem *Stenogramm*-Heft (1985) mit Richters Edition *November* (2008) zeigt. Beide Künstler lassen die farbige Tinte durch das Papier dringen und entwickeln aus den auf den Rückseiten entstandenen Farbverläufen eigenständige Bilder. Zu Richters Künstlerbuch *EIS* (1972), das Fotografien von dessen Grönlandreise zeigt, werden die gemalten Umschlagentwürfe präsentiert.

Richter und Polke: Es entspinnt sich ein lockerer Dialog, der durch eine Auswahl von Werken Gerhard Richters aus der museumseigenen Sammlung ergänzt wird. Zahlreiche Drucke aus den Jahren 1965–1974 wurden ebenso früh für das Museum Morsbroich erworben wie Richters 1965 entstandenes Gemälde *Tiger*. Ein von Richter als Siebdruck *Hotel Diana* (1967) produziertes frühes »Selfie« zeigt Polke und Richter Bett an Bett im Billighotel. Die Selbstironie, mit der sie sich möglichen Anfängen eines Künstlerkults entziehen, spricht auch aus dem Gemeinschaftswerk *Umwandlung* (1968): Mit (heroischen oder magischen?) Kräften haben die beiden in den »5 Phasen« dieses Offsetdrucks ein Bergmassiv aufgelöst und in eine sphärische Kugel verwandelt.



Gerhard Richter, *Tiger*, 1965
Fotoverwischung, 140 x 150 cm
Museum Morsbroich, Leverkusen; © Gerhard Richter, 2016;
Foto: dieterklein.de

Sigmar Polke – Gerhard Richter
Schöne Bescherung

13. März – 28. August 2016

Museum Morsbroich,
Leverkusen

richter/polke

Einladung

Zur Eröffnung von

Sigmar Polke – Gerhard Richter
Schöne Bescherung

Ausstellung und Sammlungspräsentation

am Sonntag, dem 13. März, 12 Uhr
im Spiegelsaal von Museum Morsbroich
laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Es sprechen:

Dr. Markus Heinzelmann
Direktor Museum Morsbroich

Dr. Fritz Emslander
Leiter Grafische Sammlung,
Museum Morsbroich

Museum Morsbroich, Grafiktage
13. März – 28. August 2016



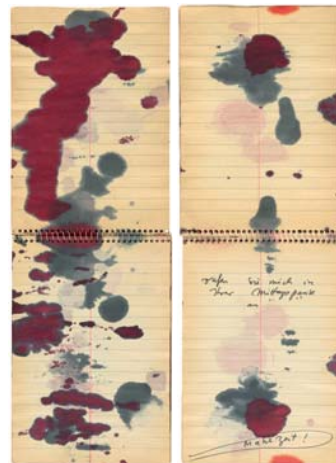
Sigmar Polke, *Diabolik*, 1979



Sigmar Polke, *ohne Titel*
(*Weihnachten 1985*), 1985
Collage in Klebebuch,
Tinte, 20,5 x 16,2 cm
Privatsammlung; © The
Estate of Sigmar Polke /
VG Bild-Kunst, Bonn 2016;
Foto: dieterklein.de



Gerhard Richter, *EIS*, 1981
Entwurf einer Doppelseite zu dem Künstlerbuch *EIS*
Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden;
© Gerhard Richter, 2016; Foto: Heinrich Mess, Köln



Sigmar Polke, *Ohne Titel*
(*Stenogramme*), 1985
DIN A5 Ringheft, Tinte,
21,2 x 14,5 cm
Privatsammlung;
© The Estate of Sigmar
Polke / VG Bild-Kunst,
Bonn 2016;
Foto: Lothar Schnepf, Köln

Publikationen zur Ausstellung

Publikationen
Anlässlich der Ausstellung erscheinen im
Salon Verlag & Edition, Köln drei in der
Ausstellung präsentierte Künstlerbücher
als Publikationen in Faksimile und limitierter
Auflage:

Gerhard Richter. EIS
(hrsg. vom Gerhard Richter Archiv,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Sigmar Polke. Stenogramme
und *Sigmar Polke. Diabolik*
(beide hrsg. vom Estate of Sigmar Polke)

Präsentation am 24. April 2016

Zur Book Launch laden wir Sie am Sonntag,
24. April, 15 Uhr ins Jagdzimmer von Museum
Morsbroich. Der Verleger Gerhard Theewen
und die Herausgeber sprechen mit Kurator
Fritz Emslander über das Machen von Büchern
und Ausstellungen.

Nähere Informationen zu den Publikationen werden Museum und Verlag zum
13. März bekannt machen. Mit Beginn der Ausstellung wird im Museum Mors-
broich eine Subskriptionsliste geführt, in die Sie sich gerne schon vorab ein-
tragen lassen können.

Museum Morsbroich
Gustav-Heinemann-Str. 80
51377 Leverkusen
Telefon +49(0)214/85556-0
www.museum-morsbroich.de

Öffnungszeiten Do 11–21 Uhr Di, Mi, Fr, Sa, So 11–17 Uhr An Feiertagen 11–17 Uhr, außer: 25.3. (Karfreitag) geschlossen 28.3. (Ostermontag) geschlossen 16.5. (Pfingstmontag) geschlossen Öffentliche Führungen jeden Sonntag 15 Uhr Gruppenführungen nach Vereinbarung	Sonderführungen KUNSTENTDECKER Familien-Aktion 2. April, (Mai-Termin entfällt) 4. Juni, 2. Juli, 6. August am ersten Samstag im Monat, 15–17 Uhr KUNSTGENUSS Kunst, Kaffee und Kuchen 12., 19. April 24. Mai 05. Juli 23. August dienstags, 14.30 Uhr	SCHLOSSGESCHICHTEN mit der Hausdame Alevetta 2., 9., 16., 23. April 28. Mai 4., 25. Juni 2., 9., 23., 30. Juli 13. August samstags, 15 Uhr Für die Sonderführungen wird um Anmeldung gebeten: Telefon 0214/85556-15 angela.hoogstraten @museum-morsbroich.de Abteilung KUNST UND BILDUNG Telefon 0214/85556-18 Kontakt und Beratung: Jenny Storkennaier kunstundbildung @museum-morsbroich.de
---	---	--

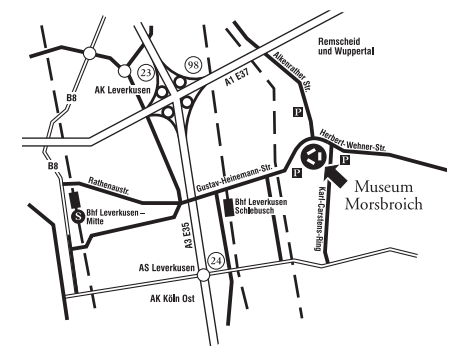
Anfahrt mit dem Pkw
Von Köln oder Düsseldorf auf der
A3 Abfahrt Leverkusen, dann der
Beschilderung folgen

Anfahrt mit der Bahn
Köln–Wuppertal (Bahnhof Lev-Schlebusch)
Linie RB 48
Köln–Düsseldorf (Bahnhof Lev.-Mitte)
Linie S 6 / RE 1/5

Anfahrt mit dem Bus
Linie 212 von Lev.-Mitte



Besuchen Sie das Museum
Morsbroich auch auf Facebook:
www.facebook.com/
MuseumMorsbroich
und Instagram
#museum_morsbroich



Titelabbildung:
Sigmar Polke (hinten) und Gerhard Richter (vorne) 1966
Foto: Courtesy Gerhard Richter Archiv, © Gerhard Richter, 2016

Von 26. April bis 21. Mai 2016 bleibt die Ausstellung wegen Umbauarbeiten im Haus geschlossen.